

MARGHERITA SUCCIO

Cellist | Author



Repertoire *(updated to October 2023)*

Cello Solo

Johannes Sebastian Bach (1685-1750), Cello Suite n.1 in G major BWV 1007 (25')

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I-II
- VI. Gigue

Johannes Sebastian Bach (1685-1750), Cello Suite n.2 in D minor BWV 1008 (22')

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I-II
- VI. Gigue

Johannes Sebastian Bach (1685-1750), Cello Suite n.3 in C major BWV 1009 (21')

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrée I-II
- VI. Gigue

Johannes Sebastian Bach (1685-1750), Cello Suite n.4 in E-flat major BWV 1010 (23')

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrée I-II
- VI. Gigue

Johannes Sebastian Bach (1685-1750), Cello Suite n.5 in C minor BWV 1011 (25')

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I-II
- VI. Gigue

Johannes Sebastian Bach (1685-1750), Cello Suite n.6 in D major BWV 1012 (25')

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I-II
- VI. Gigue

Benjamin Britten (1913-1976), Cello Suite n.1 in C major op. 72 (1964), (20')

- I. Canto primo: Sostenuto e largamente
- II. Fuga: Andante moderato
- III. Lamento: Lento rubato
- IV. Canto secondo: Sostenuto
- V. Serenata: Allegretto pizzicato
- VI. Marcia: Alla marcia moderato
- VII. Canto terzo: Sostenuto

- VIII. Bordone: Moderato quasi recitativo
- IX. Moto perpetuo e Canto quarto: Presto

Gaspar Cassadó (1897-1966), Cello Suite (1926) (17')

- I. Preludio-Fantasia (Sarabanda)
- II. Sardana
- III. Intermezzo e Danza Finale (Jota)

Paul Hindemith (1895-1963), Sonata op. 25, N°3 (1922) (10')

- I. Lebhaft, sehr markiert
- II. Mäßig schnell, Gemächlich
- III. Langsam
- IV. Lebhaftes Viertel
- V. Mäßig schnell

Zoltán Kodály (1882-1967), Sonata for Cello Solo, op. 8 in B minor (1915) (30')

- I. Allegro maestoso ma appassionato
- II. Adagio con gran espressione
- III. Allegro molto vivace

György Ligeti (1923-2006), Sonata for Solo Cello (1948-1953) (9')

- I. Dialogo – Adagio, rubato, cantabile
- II. Capriccio – Presto con slancio

Max Reger (1873-1916), Suite for Solo Cello, op. 131c, No.2 in D minor (1914-1915), (20')

- I. Präludium, Largo
- II. Gavotte, Allegretto
- III. Largo
- IV. Gigue, Vivace

Giovanni Sollima (1961 - ...), Alone, (1998) (6')

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970), Vier kurze Studien für Violoncello (1970), (3')

Cello and Orchestra

Luigi Boccherini, (1743-1805), Cello Concerto No.6 in D major, G.479, (1768), (17')

- I. Allegro (D major)
- II. Adagio (A major)
- III. Allegro (D major)

Ernest Bloch, (1885-1977), From Jewish Life, No. 1, Prayer, (1924), (5')

Max Bruch, (1838-1920), Kol Nidrei, op.47, (1880), (11')

Max Bruch, (1838-1920), Canzone in B-Flat Major for cello and orchestra op. 55. (1890), (9')

Johan De Meji, (1953- ...), Casanova, Concerto For Cello and Wind Orchestra, (2000), (26')

- I. Prologo - Il Tema di Messer Grande (Prologue - the Messer Grande Theme)
- II. Cadenza - Atto di Presentazione (Cadenza - Casanova presents himself)
- III. La Vita a Corte (Court live)
- IV. L'Arresto di Casanova (Casanova's arrest)
- V. Reminiscenze (Reveries)
- VI. L'Evasione dai Piombi (Escape from the Piombi Prison)
- VII. M.M. e C.C. (M.M. and C.C.)
- VIII. Finale e Stretto: Il Trionfo dell'Amore (Love's triumph)

Antonín Dvořák, (1841-1904), Silent Woods (Waldesruhe) for Cello and Orchestra, Op. 68/5, B 182, (1893), (7')

Edward Elgar, (1857-1934), Cello Concerto in E minor, op.85 (1919), (32')

- I. Adagio. Moderato
- II. Lento. Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro. Moderato. Allegro, ma non troppo

Gabriel Fauré (1845-1924), Élégie for cello and orchestra, in C minor, Op. 24, (1880), (7')

- I. Molto adagio

Joseph Haydn, (1732-1809), Cello Concerto No. 1 in C major, Hob. VIIb:1 (1765), (27')

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro molto

Joseph Haydn, (1732-1809), Cello Concerto No. 2 in D major, Hob.VIIb:2 (1783) (25')

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Rondò. Allegro

Dmitry Kabalevsky, Cello Concerto No. 1 in G minor, op. 49, (1904-1987), (17')

- I. Allegro
- II. Largo, molto espressivo
- III. Allegretto

Édouard Lalo, (1823 - 1892), Cello Concerto in D minor, (1876) (26')

- I. Prélude, Lento - Allegro maestoso
- II. Intermezzo, andantino con moto - Allegro presto - Andantino - Tempo I
- III. Introduction, andante - Allegro vivace

Camille Saint-Saëns, (1835-1921), Allegro appassionato for Cello and orchestra, in B minor, op. 43 (1873), (4')

Robert Schumann, (1810 - 1856), Cello Concerto in A minor, op. 129, (1850), (25')

- I. Nicht zu schnell
- II. Langsam
- III. Etwas lebhafter. Sehr lebhaft

Pëtr Il'ič Tchaikovsky, (1840-1893), Variations on a Rococo Theme op.33, (1876), (20')

Thema. Moderato assai quasi Andante (la maggiore). Moderato semplice

Variazione I. Tempo del Thema

Variazione II. Tempo del Thema

Variazione III. Andante

Variazione IV. Allegro vivo

Variazione V. Andante grazioso

Variazione VI. Allegro moderato

Variazione VII. Andante sostenuto

Variazione VIII e Coda. Allegro moderato con anima

Pëtr Il'ič Tchaikovsky, (1840-1893), Andante cantabile for cello and string orchestra, Transcription from String Quartet no. 1, Op. 11, (1886), (7')

Pëtr Il'ič Tchaikovsky, (1840-1893), Notturmo for cello and orchestra, Transcription for cello orchestra of No. 4 of the Six Morceaux for piano, Op. 19, (1888), (5')

Cello and Piano

Johann Sebastian Bach, (1685 - 1750), Sonata No.3 in G minor for viola da gamba and obbligato harpsichord BWV 1029 (unknown), (13')

- I. Vivace
- II. Adagio
- III. Allegro

Ludwig van Beethoven, (1770 - 1827), Cello Sonata No.1 in F major, op.5, (1795), (25')

- I. Adagio sostenuto. Allegro
- II. Rondò: Allegro vivace

Ludwig van Beethoven, (1770 - 1827), Cello Sonata No.2 in G minor, op.5, (1796), (23')

- I. Adagio sostenuto ed espressivo
- II. Allegro molto, più tosto presto
- III. Rondò: Allegro

Ludwig van Beethoven, (1770 - 1827), Cello Sonata No.3 in A major, op.69, (1807), (29')

- I. Allegro ma non tanto
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Adagio cantabile - Allegro vivace

Ludwig van Beethoven, (1770 - 1827), Cello Sonata No. 1 in op. 102 (1815), (15')

- I. Andante
- II. Allegro vivace
- III. Adagio (sol maggiore)
- IV. Allegro vivace

Ludwig van Beethoven, (1770 - 1827), Cello Sonata No. 2 in D major op. 102, (1815), (19')

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto sentimento d'affetto
- III. Allegro. Allegro fugato

Ludwig van Beethoven, (1770 - 1827), 7 Variations on 'Bei Männern, welche Liebe fühlen', WoO 46, (1801), (10')

Thema. Andante

Variation I

Variation II

Variation III

Variation IV

Variation V Si Prenda Il Tempo Un Poco Più Vivace

Variation VI. Adagio - Attacca Subito

Variation VII. Allegro Ma Non Troppo

Luigi Boccherini, (1743-1805), Sonata in A major, No. 4 in for cello and obbligato continuo, G4, ILB 8 (1771), (13')

- I. Adagio
- II. Allegro moderato
- III. Affettuoso

Johannes Brahms, (1833-1897), Cello Sonata No. 1 in E minor, op.38 (1762), (26')

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto quasi Menuetto e Trio
- III. Allegro

Johannes Brahms, (1833-1897), Cello Sonata No. 2 in F major, op. 99, (1866), (29')

- I. Allegro vivace
- II. Adagio affettuoso
- III. Allegro passionato e Trio
- IV. Allegro molto

Gaspar Cassadó (1897-1966), Danse du diable vert (Dance of the Green Devil), for cello and piano, (1926), (4')

Frédéric Chopin, Introduction and Polonaise brillante in C major, Op. 3 (1835), (9')

- I. Largo
- II. Alla polacca

Claude Debussy, (1862-1918), Cello Sonata in D minor, L. 135, (1915), (12')

- I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
- II. Sérénade: Modérément animé
- III. Final: Animé, léger et nerveux

Ernö Dohnányi, (1877-1960), Cello Sonata in B flat Minor, Op. 8, (1899), (27')

- I. Allegro ma non troppo
- II. Scherzo: Vivace assai
- III. Adagio non troppo
- IV. Tema con variazioni (Allegro moderato)

Antonin Dvořák, (1841-1904), Silent Woods (Waldesruhe) for Cello and piano, Op. 68/5, B 182, (1893), (7')

Gabriel Fauré, (1845 - 1924), Élégie for cello and piano, in C minor, Op. 24, (1880), (7')

- I. Molto adagio

Gabriel Fauré, (1845 - 1924), Papillon for Cello and piano, op. 77, (1897), (4')

Gabriel Fauré, (1845 - 1924), Sicilienne for Cello and piano, op. 78, (1898), (4')

César Franck, (1822 - 1890), Sonata for Violin and piano in A major, op. 42, Jules Delsart's Transcription for cello and piano (1850), (28')

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia
- IV. Allegretto poco mosso

Francesco Geminiani (1687-1762), Sonata in D minor Op. 5 No. 2, H.104, for Cello and piano, (1746), (11')

- I. Andante
- II. Presto
- III. Adagio
- IV. Allegro

Edvard Grieg, (1843 - 1907), Cello Sonata in A minor, op. 36 for cello and piano, (1882), (27')

- I. Allegro agitato
- II. Andante molto tranquillo
- III. Allegro molto e marcato

Leós Janàček, (1854 - 1928), Pohádka (Fairy Tale) for Cello and Piano, JW 7/5 (1910), (12')

- I. Con moto. Andante. Allegro
- II. Con moto (sol bemolle maggiore). Adagio poco rubato
- III. Allegro

Zoltán Kodály, Sonata for cello and piano, op. 4 (1909), (19')

- I. Fantasia - Allegro di molto
- II. Allegro con spirito

Felix Mendelssohn-Bartholdy, (1809 - 1847), Sonata for cello and piano No.2, op.58, (1843), (25')

- I. Allegro assai vivace
- II. Allegretto scherzando
- III. Adagio
- IV. Molto Allegro e vivace

Niccolò Paganini (1782 - 1840), Introduction and Variations on "Dal tuo stellato soglio" from Rossini's Moses in Egypt, (1819), (9')

- I. Preghiera: Adagio
- II. Tema: Tempo di marcia
- III. Variazione I
- IV. Variazione II - Rondò
- V. Variazione III
- VI. Finale

Astor Piazzolla, (1921-1992), Le Grand Tango for Cello and piano, (1982), (12')

Sergej Prokofiev (1891 - 1953), Sonata in C major for Cello and piano, op. 119, (1949), (24')

- I. Andante grave
- II. Moderato
- III. Allegro, ma non troppo

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943), Sonata in G minor for Cello and Piano, op. 19, (1909), (36')

- I. Lento - Allegro moderato
- II. Allegro scherzando
- III. Andante
- IV. Allegro mosso

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975), Sonata in D minor, for Cello and piano, op. 40, (1934), (27')

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

Franz Schubert (1797 - 1828), Arpeggione Sonata in A minor, for Cello and piano, D. 821, (1824), (29')

- I. Allegro moderato
- II. Adagio.
- III. Allegretto

Robert Schumann (1810 - 1856), Adagio and Allegro for Cello and piano, op. 70, (1849), (10')

- I. Adagio. Langsam, mit innigem Ausdruck
- II. Allegro. Rasch und feurig. Etwas ruhigert. Tempo I

Robert Schumann (1810 - 1856), Fantasiestücke for Cello and piano, op. 73, (1849), (11')

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft, leicht
- III. Rasch und mit Feuer

Richard Strauss (1864 - 1949), Cello Sonata in F major, Op. 6, TrV 115, (1881), (26')

- I. Allegro con brio
- II. Andante ma non troppo
- III. Finale Allegro vivo
- IV.

Igor Stravinskij (1882 - 1971), Suite Italienne, Transcription for cello and piano from 'Pulcinella', (1932), (19')

- I. Introduzione
- II. Serenata
- III. Aria
- IV. Tarantella
- V. Minuetto e Finale

Mieczyslav Weinberg, Sonata No. 1 in C major, for Cello and piano, op. 21 (1945), (19')

- I. Lento ma non troppo
- II. Un poco moderato

Chamber Music

Duo Violin and Cello

Zoltán Kodály, (1882-1967), Duo in D minor for violin and cello op. 7, (1914), (27')

- I. Allegro serioso, non troppo
- II. Adagio - Andante
- III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento - Presto

Maurice Ravel (1875-1937), Sonata for violin and cello op. 73, (1922), (22')

- I. Allegro
- II. Très vif
- III. Lent
- IV. Vif, avec entrain

Piano Trio

Anton Arensky (1861-1906), Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 32, (1894), (34')

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Elegia. Adagio
- IV. Finale. Allegro non troppo

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Piano Trio in D major, Op. 70 No. 1 "Ghost", (1808), (28')

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Largo assai (re minore)
- III. Presto

Johannes Brahms (1833-1897), Piano Trio in B major, No.1, Op.8, (1853), (38')

- I. Allegro con brio. Con moto
- II. Scherzo. Allegro molto. Trio: Meno Allegro
- III. Adagio non troppo
- IV. Finale. Allegro molto agitato

Johannes Brahms (1833-1897), Piano Trio in C major, No.2 Op.87, (1880), (29')

- I. Allegro
- II. Thema mit variationen - Andante con moto
- III. Scherzo. Presto e Trio: Poco meno presto
- IV. Finale. Allegro giocoso

Claude Debussy (1862 - 1918), Piano Trio in G major, L3, (1880), (20')

- I. Andantino con moto allegro
- II. Scherzo, Intermezzo: Moderato con allegro
- III. Andante espressivo
- IV. Finale: Appassionato

Antonín Dvořák, (1841-1904), Piano Trio, No. 4 in E minor, Op. 90, B. 166 (1891), (30')

- I. Lento maestoso. Allegro vivace
- II. Poco adagio. Vivace
- III. Andante. Vivace
- IV. Andante moderato
- V. Allegro
- VI. Lento maestoso. Vivace

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847), Piano Trio in D minor, op. 49, (MWV Q29) (1839) (29')

- I. Molto allegro e agitato
- II. Andante con moto tranquillo
- III. Scherzo. Leggero e vivace
- IV. Finale. Allegro assai appassionato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791), Piano Trio in B-flat major KV 502, (1786), (23')

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

Franz Schubert (1797 - 1828), Piano Trio in E-flat major, D.929, op.100, (1827), (44')

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzando. Allegro moderato.
- IV. Allegro moderato

Franz Schubert (1797 - 1828), Notturmo for Piano Trio in E-flat major, op. 148, D. 897, (1828), (10')

- I. Adagio

Arnold Schoenberg, (1874-1951), Verklärte Nacht, op. 4, Transcription for Piano Trio, (1899), (30')

Dmitri Shostakovich, (1906 - 1975), Piano Trio No. 2 in E minor, op. 67, (1944), (30')

- I. Andante - Moderato
- II. Allegro con brio
- III. Largo
- IV. Allegretto

Giovanni Sollima, (1962-...), Reperto XII (on a fragment of Franz Schubert, (1997), (8')

String Quartets

Ludwig van Beethoven, (1770 - 1827), String Quartet No. 4 in C minor, op. 18, No. 4, (1798), (25')

- I. Allegro, ma non tanto
- II. Andante scherzoso, quasi Allegretto
- III. Minuetto. Allegretto
- IV. Allegro

Ludwig van Beethoven, (1770 - 1827), String Quartet No. 6 in B-flat major, op. 18, No. 6, (1798), (25')

- I. Allegro con brio
- II. Adagio, ma non troppo
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Adagio "La Malinconia"
- V. Allegretto quasi Allegro

Antonin Dvořák, (1841-1904), String Quartet No. 12 in F major, op. 96, (the American), (1893), (26')

- I. Allegro, ma non troppo
- II. Lento
- III. Molto vivace
- IV. Finale

Felix Mendelssohn-Bartholdy, (1809 - 1847), String Quartet No. 2, in A Minor, op. 13, MWV R22, (1823), (30')

- I. Allegro molto
- II. Adagio
- III. Intermezzo. Allegro moderato
- IV. Allegro molto vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791), String Quartet No.4, in C major, K157, (1772), (12')

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791), String Quartet No. 14, K.387, Op.10 No.1, (1782), (29')

- I. Allegro vivace assai
- II. Menuetto
- III. Andante cantabile
- IV. Molto allegro

Ermanno Wolf-Ferrari, (1876-1948), String Quartet No. 1 op. 23, in A minor (1894), (26')

- I. Allegro moderato
- II. Adagio non troppo
- III. Allegro vivacissimo
- IV. Allegro assai

Ermanno Wolf-Ferrari, (1876-1948), String Quartet No. 2 op. 23 in E minor, (1940), (24')

- I. Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Capriccio - Allegro pesante, Andante cantabile
- IV. Allegro

Quintets

Johannes Brahms, (1833-1897), Quintet for Clarinet and strings in B minor, op. 115, (1891), (40')

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino
- IV. Con moto

Antonin Dvořák, (1841-1904), Piano Quintet No.2 in A major, op.81 ; B.155, (1887), (40')

- I. Allegro ma non tanto
- II. Dumka. Andante con moto
- III. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Poco tranquillo
- IV. Finale. Allegro

Franz Schubert (1797 - 1828), String Quintet in C major, D.956, op.163, (1828), (55')

- I. Allegro ma non troppo
- II. Adagio
- III. Scherzo. Presto - Trio. Andante sostenuto
- IV. Allegretto - Più allegro

Ermanno Wolf-Ferrari, (1876-1948), String Quintet, op.24, in C major, (1942), (25')

- I. Allegro quasi presto
- II. Larghetto
- III. Prestissimo, Allegro molto
- IV. Molto mosso alla breve

Sextets

Pëtr Il'ič Tchaikovsky, (1840-1893), String Sextet Souvenir de Florence, in D minor, Op.70 (1890), (35')

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegro moderato
- IV. Allegro vivace

