Margherita Succio

Cellist | Author

CV Français

(mise à jour novembre 2024)

Très appréciée pour sa grande musicalité, son éclectisme et sa personnalité hors du commun, Margherita Succio aborde avec une remarquable maîtrise le grand répertoire pour violoncelle.

Particulièrement engagée dans la musique de chambre, Margherita s'est déjà produite à la Sale Apollinee de Venise, à l'Auditorium Gaber du Palazzo Pirelli de Milan, au Teatro del Giglio avec Enrico Bronzi pour le Lucca Classica Festival, au Musikverein de Vienne avec Giovanni Gnocchi, au Künstlerhaus Boswil avec Erik Schumann, à l'Elbphilarmonie de Hambourg avec Gabriel Schwabe.

Depuis la saison 2022-2023, Margherita est membre des Chaarts Chamber Artists, un ensemble de chambre de premier plan basé à Zurich.

En 2022, elle fait partie des protagonistes du Rome Chamber Music Festival, elle rejoint l'Accademia dei Cameristi di Bari et le Chamber Music Summit du Künstlerhaus Boswil, en Suisse. La même année, avec Paolo Andreoli, violon et Cesare Pezzi, piano, elle fonde le Piano Trio Antares.

Née en Italie en 2001, elle obtient en 2020 au Conservatoire d'Alessandria un baccalauréat en violoncelle dans la classe de Claudio Merlo, avec une note finale de 110 sur 110, cum laude et mention spéciale.

Parallèlement, à l'âge de 14 ans, elle commence sa formation musicale auprès du célèbre professeur et mentor Antonio Meneses, qui durera sept ans. Il s'agit d'une étape cruciale dans sa formation artistique : elle a étudié avec lui à l'Académie Walter Stauffer de Crémone, à l'Accademia Chigiana de Sienne et à la Hochschule der Künste Bern, HKB, où elle a obtenu son MA in Music Performance Classical en 2022.

Pendant les deux années académiques à HKB, Margherita est titulaire d'une ESKAS, en tant que lauréate de la bourse d'excellence du gouvernement suisse pour les chercheurs et artistes étrangers, une bourse attribuée strictement sur la base du mérite, elle est également soutenue par la Fondation Boubo Music à Bâle, elle reçoit le prix Roscini-Padalino décerné aux meilleurs instrumentistes nouvellement diplômés par la Fondation Brunello et Federica Cucinelli, et le prix Pirastro Young Artist par l'EMF à Munich, dans la classe de violoncelle de Steven Isserlis.

Parallèlement à son activité d'interprète, elle combine avec succès son engagement en tant qu'autrice et chercheuse indépendante dans le domaine de la musique. Elle est l'un des auteurs du nouvel ouvrage italien Bach : Concerti Branderbughesi, publié par Quinte Parallele aux éditions Carocci. Elle est également la créatrice et l'auteur de la rubrique Cello In-Audito pour le magazine musical italien en ligne Quinte Parallele.

Margherita entreprend actuellement son deuxième master au Conservatorium Maastricht dans la classe de Quirine Viersen, avec le soutien de l'Associazione De Sono Italia qui lui a octroyé une bourse au mérite.

Margherita Succio joue sur un violoncelle Luiz Amorim, copie Domenico Montagnana "Ex-Eisenberg" 1733, fabriqué à Crémone en 2021.